

Mate de



Remate



MATE DE REMATE es un personaje excéntrico, bufón, atrevido y sincero. En el fondo es un niño capaz de expresar sus emociones, sus miedos, sus sentimientos abiertamente.

Su relación con el público es muy intensa, sus mil caras y sus miradas provocan risas y sus múltiples habilidades crean asombro.

Basado en el teatro gestual, impregnado de humor y aliñado con técnicas circenses este espectáculo nace con la idea de llegar a grandes y pequeños.

Un espectáculo con mucha participación del público que ofrece actos de fuego, equilibrios imposibles, manipulación de bolas de cristal, monociclos, figuras increíbles con globos, humor y otras destrezas..

Dirigido e interpretado por Mariano Guz, que ha actuado a lo largo de estos 15 años en más de 100 festivales en países como: ARGENTINA, JAPÓN, ESPAÑA, FRANCIA, HOLANDA, CHINA, PORTUGAL, ITALIA, SUIZA, AUSTRIA, COREA DEL SUR y más...



NECESIDADES TÉCNICAS:

Espectáculo ideado para escenario y pie de calle.
Espacio escénico 6 x 5 x 4 metros de altura.
Superficie plana, a ser posible sin gran inclinación.
Toma corriente 220V
Iluminación en caso de ser horario nocturno
Camerino

¿QUIEN SOY?

Mariano Hernán Guz nació en el año 1978 en Buenos Aires (Argentina). Desde 1996 ha producido espectáculos de teatro, circo, música, magia con altos contenidos de humor.

Productor y director del espacio cultural "La Plaza de las Artes" creador de varios festivales internacionales como: "Humor Madriz", "Magia a la Vista" y "La Plaza Mágica".

2012 - "Mate de Remate" Espectáculo que presenta en la actualidad.

2010 - "Olímpicos": Parodia de los juegos olímpicos realizada por tres atletas muy especiales. Competiciones absurdas, acrobacias, malabares, humor y hasta un desastroso combate de boxeo.

2008- "Neon" Espectáculo con un toque más experimental donde se juega con la luz negra, materiales fluorescentes, música con instrumentos caseros y una puesta en escena al servicio de la imaginación.

2006 – "Kataplum" Al formar la compañía Los Estrambóticos crea un espectáculo donde el humor es el protagonista debido al gran ritmo cómico con el que se desarrolla.

2005 - 2008 "Los Kretinos" (De-formación musical donde se parodió a las grandes estrellas del rock. Música en vivo, coreografías, y otras peripecias para deleitar el sentido del humor del público)

2002 "Fiesta Popular, el show continúa..." segunda parte del espectáculo unipersonal que lanzó a este artista.

2000-2001 "Circo Xiclo" Compañía con carpa propia que ofrece espectáculos de nuevo circo impregnado por la personalidad de doce artistas de alto nivel.

1998 - "Los Clowncineros" (espectáculo basado en la cocina, la música en vivo, el teatro, el humor y el circo. Realizado por una compañía de cuatro actores). artistas de alto nivel.

1996 - "Fiesta Popular" (espectáculo unipersonal con un concepto de varieté mezclando múltiples disciplinas artísticas).

1995 - "100 Revoluciones Por Minuto" (Obra de teatro-circo de dos piratas que deben superar pruebas en busca del gran tesoro)



CON MUCHA CARA / «No sólo existen los monologuistas: también hay acróbatas, globólogos...» / «Se puede vivir de esto, sin lujos» / «La mayoría de mis amigos se dedica al circo; es la familia que me ha tocado, por elección» / «Los payasos no son sólo cosa de niños, hay muchos que trabajan sólo para adultos» / «Hacer reír es complicadísimo»

MARIANO GUZ / COORDINADOR DEL FESTIVAL HUMOR MADRIZ

«En la ciudad hace mucha falta la risa»

MARÍA LUISA TORIBIO

Aunque en la foto de al lado lo vean con esa pose, al hablar es una persona tranquila y seria y da la impresión de ser bastante reservado. En el escenario es otra cosa: el humor es su oficio. Él coordina el Festival Humor Madriz, cuya tercera edición se celebra desde mañana y hasta el 1 de junio en La Plaza de las Artes: comicidad y espectáculos circenses para los mayores en unos casos y para toda la familia en otros.

Pregunta.—¿Por qué un festival de humor y circo?

Respuesta.—Había que hacer algo diferente, y es este festival de humor y circo, que cada año va un poquito a más.

P.—¿No había nada parecido cuando empezaron ustedes?

R.—Sí, había otros festivales de humor, como el del Alfíl, o el Festival de Clowns del Montacargas, pero queríamos hacer algo diferente, sobre todo porque en el mundo del humor no sólo están los monologuistas: hay gente que viene del mundo del teatro o de la magia, acróbatas, globólogos...

P.—¿Globólogos?

R.—Sí, con especialización en humor con globos.

P.—Estudiando el programa, se ve que el humor es más que un chaval delante de un micro, desde luego... Y aparecen casi 20 humoristas. ¿Dónde encuentran ustedes a los artistas que participan?

R.—Son gente que actúa en La Plaza de las Artes durante todo el año... En otros casos, como el de la *Cantoclown*, por encontramos con ella en festivales, conocemos, le contamos que había un pequeño festival en Madrid... y es la tercera vez que viene.

P.—Entonces todos tienen experiencia, pero los habrá con más y con menos...

R.—Sí, claro... Pero son todos profesionales. En líneas generales, todos los artistas que participan llevan muchísimos años. Sin embargo, siempre hay cosas nuevas.

P.—¿Y se puede vivir del humor dedicándose a él profesionalmente?

R.—Sí, se puede. Nadie se hace rico, pero bueno... Si, si te lo tomas como cualquier otro trabajo: ensayas un montón de horas todos los días, haces oficina... En esto vas trabajando y unas veces trabajas en teatro, otras en tele, otras haciendo festivales por el exterior, y con un poco de todo... Puedes vivir bien, sin lujos, dedicándote exclusivamente a esto. De hecho,



Mariano Guz es el coordinador del Festival Humor Madriz. / BEGOÑA RIVAS

RETRATO

Origen. Buenos Aires, 1978.

Curriculum. «A ver cómo lo resumo en pocas palabras... me dedico desde los 17 años al humor y al circo. He hecho teatro de calle, he actuado en teatros, en festivales... Y lo he hecho en Argentina, España, Portugal, China, Corea... He producido bastantes espectáculos y algunos festivales».

Aficiones. «La música. Toco la guitarra».

Debilidades. «Tengo muchas...! No puedo remediar pirarme por el chocolate con churros en invierno, un buen helado en verano y salir y pasármelo pipa con mis compañeros».

Virtudes. «La paciencia».

Defectos. «Muchos! ¿Uno? A veces soy muy inocente».

la mayoría de los artistas que participan en el festival se dedican sólo a esto.

P.—¿Por qué sumar el circo a la risa?

R.—Pues porque la mayoría de mis amigos se dedica al circo; es la familia que me ha tocado, por elección. El circo es una herramienta básica en mi ambiente.

P.—¿También puede mover a la risa, a olvidarte de las tensiones?

R.—¡Principalmente! El circo no es sólo tensión y riesgo, como antiguamente, que veías a la trapecista en un triple salto mortal y se ponían los pelos de punta. Ahora hay otras tendencias diferentes que hacen que sea más cómico, más teatral, más participativo. Yo creo que eso es un avance muy grande.

P.—¿Son los payasos cosa de niños?

R.—¡No! De hecho, hay muchos payasos que trabajan sólo para adultos, por el lenguaje o los temas que se tocan.

P.—Hablando de temas delicados: guerras, pobreza, desastres naturales... ¿nos hace falta reírnos?

R.—Sí, nos hace falta, en todo el mundo. Y hay asociaciones que se dedican a ello, como Payasos sin Fronteras, que va a muchos países a llevar la risa a los que más la necesitan: por situaciones de guerra, o porque la pobreza acecha. Pero igualmente no hace falta irse tan lejos. En la ciudad hace mucha falta la risa, porque hay demasiado estrés en la vida cotidiana, cada vez somos más individualistas... Cuando estás en un espectáculo de humor y te ríes y todos los demás se están riendo te haces cómplice de lo que tienes al

«Te ríes de algo que te está pasando y ya lo ves con otros ojos. No es lo mismo llorar que reírte por la pérdida de algo»

rededor, y eso es una liberación.

P.—O sea que, en el fondo, puede que reír se sea compartir...

R.—¡Indudablemente! Y verse representado en algo que ha hecho otra persona.

P.—¿Tiene, pues, efectos beneficiosos para la salud venir a ver uno de estos espectáculos?

R.—Te puedes ir con satisfacción por muchos lados.

P.—¿Deberíamos reírnos más de nosotros mismos?

R.—Mucho más, porque puedes enfrentar los problemas de forma menos drástica. Te ríes de algo que te está pasando y ya lo ves con otros ojos. No es lo mismo llorar que reírte por la pérdida de algo.

P.—Hacer reír debe ser difícil.

R.—¡Complicadísimo! Parece fácil, pero no lo es. Yo llevo 12 años en esto y siento que estoy empezando ahora aprender a hacer reír.

P.—Hará falta además que el espectador quiera reírse.

R.—¡Por supuesto! Es cuestión de voluntades.

P.—¿Mejor caer en gracia o ser gracioso?

R.—¡Depende del momento!

FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE



Ane Miren, en San Benito. / H. SASTRE

'KATAPLUM'

Estrambóticos, oferta callejera pura y dura

Su 'Kataplum' es la suma de los espectáculos callejeros. Del circo, al teatro, pasando por la música, el 'clown' y mucho humor para encontrar entre el público alguien de/con quien reírse y arrancar una sonrisa a los demás. Absurdo y complicidad apto para todos los públicos e incluso, animales domésticos.



Un miembro del dúo Los Estrambóticos. / H. S.



Los Estrambóticos finalizaron sobre monociclos y con fuego bajo la lluvia. / C. ESPESO

se cayeron ayer alrededor de las 18 de la tarde no impidieron que continuasen actuaciones como las de Los Estrambóticos en San Benito o Serjo en la Plaza Mayor.

Algunos paraguas, capuchas y ropa que en los años precedentes acompañaron algunas de las funciones. Pero los aficionados al teatro de calle volvieron a respaldar el buen humor que reparten en cualquier esquina artistas como las dos integrantes de la Compañía du Pinguin Quotidien, con acrobacias sobre una moto destalada. O los equilibrios sobre el hombro del ruso Dimitri Korneev. A juzgar por las colas, también merece la pena esperar para ver en la carpa Luna Park de los andes De Stijle, Want.

de ser masacrada por los señores de la guerra, su madre reza, de hinojos sobre la tierra, el padre nuestro. Pero esto no tiene sentido, porque el auténtico comunismo no admite dioses.

Dejando al lado esto de la antropología, hay que decir que hay escenas coreográficamente muy logradas como la ducha de la muerte en los campos de concentración. En general, los actores se lo trabajan muy bien, por eso consiguen efectos impactantes, aunque no logran anular la confusión que crean. Por otro lado, debemos decir que este trabajo es auténtico teatro de calle, porque consiguen transformar la Acera de Recoletos, algo que, paradójicamente no abunda en este festival.

Los Estrambóticos superan las cien funciones con "Kataplum"



La compañía internacional de teatro y circo Los Estrambóticos aseguran cincuenta minutos de sketches aliñados con mucho humor en "Kataplum", montaje multidisciplinar donde se alternan el circo, los malabares, la música y las risas. Dos personajes sin igual, con un estilo caracterizado por el swing de su humor y el teatro gestual. Con sus apariciones en escena, desde un retablo, este dúo combina lo absurdo y la complicidad con el público, creando el ambiente "Kataplum", un ritmo lleno de carcajadas constantes. Así, el público disfrutará con "El enano excéntrico", el "Ballet de monocilistas", "Los superespías" y "Malabaristas". El montaje puede ser representado en teatro y en calle. Esta joven compañía, formada por Mariano Guz y Santiago Garrido, se formó en 2006, tras largos años de investigación individual en el campo del humor y del teatro de calle. A pesar de su juventud ya han participado en numerosos festivales y llevan más de cien representaciones de este montaje.



Los Estrambóticos hicieron las delicias de niños y mayores en la plaza de los Bandos./BARROSO

■ ESPECTÁCULOS

El teatro de calle se despidió con un gran éxito de público y muchas risas

M.L.

El Festival Internacional de "Artes de calle" bajó ayer el telón en estas Fiestas y Ferias 2007. El éxito de participación de este año, tanto de compañías y como de público, ha sido satisfactorio en todas las actuaciones que han tenido lugar durante estos días por las calles de la ciudad. Ayer el tiempo aguantó y una vez más las calles se llenaron de humor y risas.

Dieciocho grupos llenaron de color, alegría y risas las calles y las plazas de Salamanca que presentaban estos días un aspecto inmejorable de participación en una variedad de espectáculos dirigidos a niños aunque los padres disfrutaban tanto o más que ellos. "Descuido producciones", "Hermanos Inconfundibles", "Aticus Tilt", "Circulation locale", "Teatro la casa", "Intrusion teatro", "Cie du mirador", "Los Gingers", "Scurasplats", "Vagalume teatro", "Markeliñe", "Clownx teatro", "Kitschnette", "Los estrambóticos", "Sólo Manolo", "Los Galindos", "Lice de Luxe" y "Fanfare Le Snob" dejaron más de veinticinco espectáculos en los que hubo comedia, música, magia, malabares y personajes de ensueño.

PROGRAMA PARA HOY

- ▶ **11.00:** Pasacalles con gigantes y cabezudos, acompañados por Los dulzaineros de Campos.
- ▶ **12.00:** Tragaldabas en el barrio de Pan y Guindas.
- ▶ **12.00:** Muestra de artistas de calle con la actuación de Los kikolas. En la calle Juan de Castilla.
- ▶ **13.00:** Concierto de la Banda Municipal de Música. En la plaza de San Francisco.
- ▶ **13.00:** Muestra de artistas de calle con la actuación de Los Estrambóticos. En la Calle Mayor, junto al Monumento a la Mujer.



Los Estrambóticos. /H. SASTRE

20 minutos.es Córdoba

Portada Tu ciudad » Gente Tele Deportes Tecnología y videojuegos Cine Música

Cartas de los lectores | Conciertos | Tele | Fotos antiguas | Callejero | Cartelera | Empleo | Edición

Lunes, 04/02/08. Actualizado hace 1 minuto

TEATRO INFANTIL

Humor y acrobacias para iniciar el año

REDACCIÓN. 02.01.2007

La compañía madrileña Los Estrambóticos presenta su espectáculo Kataplum, basado en una serie de sketches cómicos y acrobacias que desatan las risas de los más pequeños.

Todas las intervenciones están acompañadas de su música y de un espectáculo que recuerda al del circo.

* Teatro Avanti. Calle María Auxiliadora, s/n. Hoy, 19.00 horas. Entrada: 6 euros los adultos, 4 euros los niños.

CONTACTO:



WWW.MARIANO GUZ.COM

Tel: +34 626283520

mariano.guz@gmail.com